

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 6  
от «25» мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
педагогическим советом  
Протокол № 4  
«26» мая 2020 г.  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью:  
Шиповалова Виктория Александровна  
Дата: 2021.01.25 16:47:00 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная -  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Город мастеров»**

Срок реализации: 3 года.  
Возраст учащихся: 9-14 лет.

Составитель: Гуцал Александра Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Печора  
2020 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная..

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Печора.

**Актуальность** данной программы имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Новизна** авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительные особенности программы.** Структура программы отличается от предыдущей программы. Отличительной особенностью является подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Программа не дублирует другие программы по театральному искусству.

**Адресат программы.**

Возраст учащихся: 9-14 лет.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Группы первого, второго и третьего года обучения включают в себя - 25 учащихся.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии уровнем освоения программ.

**Классификация программы** на основе уровневой дифференциации:

Программа содержит уровни:

1 уровень: стартовый - 1 год обучения;

2 уровень: базовый – 2 год обучения;

3 уровень: продвинутый – 3 год обучения.

**Объём программы: 432 часа.**

**Срок реализации программы: 3 года.**

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	2 часа	2 раза	4 часа	144
3	2 часа	2 раза	4 часа	144

**Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская и др.

**Цель программы:** выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, Обеспечение овладения учащимися базовой художественной грамотностью.

**Задачи:**

**Обучающая:**

- обучить культуре речи при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить практическим навыком пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**Развивающая:**

- создавать образ героя, работать над ролью;
- формировать творческую активность и эстетического восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

**Воспитательная:**

- формировать толерантное отношение друг к другу, уважительное отношение к старшему поколению;
- развить потребность в достижении успехов, оценивать результаты собственной деятельности в соответствии с принятыми нормами;
- формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

## Содержание программы.

### Содержание программы 1 года обучения.

**Цель:** формирование первоначальных знаний по театральному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить культуре речи при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- научить правильно двигаться на сцене.

**Развивающие:**

- развивать познания в области театрального искусства;
- формировать творческую активность и эстетического восприятие, художественного вкуса, творческого воображения

**Воспитательные:**

формировать толерантное отношение друг к другу, уважительное отношение к старшему поколению;

- развить потребность в достижении успехов, оценивать результаты собственной деятельности в соответствии с принятыми нормами;
- формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

### Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	История театра	13	7	20	Творческое задание
4.	Актерская грамотность	12	20	32	собеседование
5	Художественное слово	7	35	42	Опрос
6	Сценическая деятельность	10	34	44	Выступление на концертах, мероприятиях
7	Итоговое занятие	2	2	4	Показ спектакля
<b>Итого объём программы</b>		<b>44</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### Раздел. Вводное занятие (2 часа 2/0)

Теория: техника безопасности, Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, пожарная безопасность, интернет безопасность (1 час).

Собеседование учащихся и их творческие предпочтения (1 час).

### Раздел. История театра. (20 часов 13/7)

Теория:

История театра, что такое театр (1 час)

Место театра в жизни общества. (1 час)

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. (1 час)

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. (1 час)

Драматический театр (1 час)

Музыкальный театр. (1 час)

Балет. (1 час)

Опера. (1 час)

Оперетта. (1 час)

Мюзикл. (1 час)

Театр кукол. (1 час).

Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма). (1 час)

Устройство театрального зала и сцены. (1 час)

Практика:

Драматический театр (1 час)

Музыкальный театр. (1 час)

Балет. (1 час)

Опера. (1 час)

Оперетта. (1 час)

Мюзикл. (1 час)

Театр кукол. (1 час).

### Раздел. Актерская грамота. ( 32 часа 10/22)

Теория:

Актёрская выразительность. Голос и речь человека. Работа над голосом. (1 час)

Жест, мимика, движение. (1 час)

Театральные игры. Актёрский тренинг в процессе взаимодействия людей. (1 час)

Театральные игры. Актёрский тренинг. Игры на выразительность образа.  
(1 час)

Искусство диалога. (1 час)

Костюм, грим, реквизит. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. (1 час)

Знакомство и разбор этюдов. Виды этюдов. (1 час)

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. (1 час)

Навык продолжительного поведение в заданном образе (характере, особенности) действия (2 час)

практика:

Актёрская выразительность. Голос и речь человека. Работа над голосом.  
(1 час)

Жест, мимика, движение. (1 час)

Театральные игры. Актёрский тренинг в процессе взаимодействия людей.  
(1 час)

Творческое действие в условиях сценического вымысла. (1 час)

Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. (1 час)

Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение". (1 час)

Искусство диалога. (1 час)

Разговор на сцене. Сценка "Пресс- конференция" (1 час)

Интонация, настроение, характер персонажа. (1 час)

Образ героя. Характер и отбор действий. (1 час)

Имитация поведения животного. (1 час)

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. (1 час)

Костюм, грим, реквизит. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. (1 час)

Обыгрывание элементов костюмов. (1 час)

Знакомство и разбор этюдов. Виды этюдов. (1 час)

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. (1 час)

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». (1 час)

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». (1 час)

Беспредметный бытовой этюд. (1 час)

Беспредметный этюд на контрасты. (1 час)

Этюды на движение. (1 час)

Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения. (1 час)

### **Раздел. Художественное слово. ( 42 часа 7/35)**

Теория:

Основы сценической речи (1 час)

Речь и движение (1 час)

Занятие на Дыхание: речевое, носовое, реберно– диафрагмальное (1 час)

Формирование правильного дыхания (1 час)

Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения (1 час)

Дикция как основа сценической речи (1 час)

Занятие на правильное произношение звуков (1 час)

Практика:

Основы сценической речи (1 час)

Чистоговорки, считалки, скороговорки. (3 часа)

Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков (1 час)

Речь и движение (1 час)

Игры со словами, развивающие связную образную речь (2 часа)

Игры по развитию языковой догадки (2 часа)

Занятие на Дыхание: речевое, носовое, реберно– диафрагмальное (1 час)

Формирование правильного дыхания (1 час)

Развитие речевого дыхания (3 часа)

Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения (1 час)

Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения (1 час)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания (3 часа)

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания (3 часа)

Занятие на правильное произношение звуков (1 час)

Проработка дикции, эмоциональности (читка стихов) (3 часа)

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии (2 часа)

Работа над упражнениями, направленными на развитие свободы речевого аппарата, правильной артикуляции (2 часа)

Выразительное чтение. Поэзия. Произведение на выбор. (2 часа).

Выразительное чтение Проза. Произведение на выбор (2 часа).

### **Раздел. Сценическое движение. (44 часа 10/34)**

Теория:

Ритмопластика. Основа актерского творчества – действие (2 час)

Испытание пантомимой (2 час)

Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним (1 час)

Распределение ролей. Чтение по ролям. Вхождение в образ (2 час)

Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей (1 час)

Взаимосвязь с предметами (2 часа)

Практика:

Испытание пантомимой (1 час)

Тренировка ритмичности движений (1 час)

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами (1 час)

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог» (2 часа)

Совершенствование осанки и походки (1 час)

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» (2 часа)

Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним (1 час)

Распределение ролей. Чтение по ролям. Вхождение в образ (1 час)

Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям (1 час)

Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления (1 час)

Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации (1 час)

Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему? (1 час)

Ремарка: суть, смысл, назначение (1 час)

Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли (1 час)

Подготовка оформления инсценировки (1 час)

Многообразие стилистики сценического монолога. Репетиция инсценировки (1 ч

Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей (1 час)

Инсценировка произведения (по выбору) (1 час)

Анализ инсценировки (1 час)

Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей (1 час)

Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения (2 часа)

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением (4 часа)

Репетиционные занятия по технике речи (1 час)

Репетиционные занятия по технике движения (1 час)

Эстетическое оформление инсценировки (1 час)

Репетиции. Подготовка афиши (1 час)

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением (2 часа)

### **Раздел. Итоговое занятие. (4 часа 2/2)**

Теория:

Премьера спектакля (2 часа)

Практика:

Анализ спектакля (2 часа)

## **Содержание программы 2 года обучения**

**Цель:** углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

**Задачи:**

**Обучающие:** расширить знания актерского мастерства, совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера при помощи специальных заданий и упражнений.

**Развивающие:** развить творческое воображение, уметь понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем а так же анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Воспитательные:** формирование целостного мировоззрения учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; этические чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

## Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	История театра	13	7	20	опрос
4.	Театральный образ	6	10	16	занятие-зачёт
5	Технология работы над спектаклем	10	60	70	занятие-зачёт.
6	Сценическая деятельность	12	22	32	Выступление на концертах, мероприятиях
7	Итоговое занятие	2	2	4	Показ спектакля
<b>Итого объём программы</b>		<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### **Раздел. Вводное занятие (2 часа 2/0)**

Теория: техника безопасности, Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, пожарная безопасность, интернет безопасность (1 час).

Собеседование учащихся и их творческие предпочтения (1 час).  
(1 час).

#### **Раздел. История театра. (20 часов 13/7)**

Теория:

История театра, что такое театр (1 час)

Место театра в жизни общества. (1 час)

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. (1 час)

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. ( 1 час)

Драматический театр (1 час)

Музыкальный театр. (1 час)

Балет. (1 час)

Опера. (1 час)

Оперетта. (1 час)

Мюзикл. (1 час)

Театр кукол. (1 час).

Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма). (1 час)

Устройство театрального зала и сцены. (1 час)

Практика:

Драматический театр (1 час)

Музыкальный театр. (1 час)

Балет. (1 час)

Опера. (1 час)

Оперетта. (1 час)

Мюзикл. (1 час)

Театр кукол. (1 час).

### **Раздел. Театральный образ. (16 часов 6/10)**

Теория:

Костюм- один из основных элементов, влияющих на представление (1 час)

Психологический настрой (1 час)

Образ. Существование внутри и вне его (1 час)

Создание персонажа (1 час)

Как начать пользоваться образом (1 час)

Чувствуем себя комфортно (1 час)

Практика:

Костюм- один из основных элементов, влияющих на представление (2 час)

Психологический настрой (2 час)

Образ. Существование внутри и вне его (2 час)

Создание персонажа (2 час)

Как начать пользоваться образом (2 час)

Чувствуем себя комфортно (2 час)

### **Раздел. Технология работы над спектаклем. (70 часов 10/60)**

Теория:

Выбор пьесы и обсуждение (1 час)

Ремарка: суть, смысл, назначение (1 час)

Распределение ролей и пробная читка (1 час)

Деление пьесы на эпизоды и читка (1 час)

Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом (1 час)

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить) (1 часа)

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей (1 часа)

Работа над выразительностью (1 час)

Работа над дикцией, мимика (1 часа)

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм) (1 часа)

Практика:

Читка текста (2 часа)

Деление пьесы на эпизоды (1 часа)

Этюды по пьесе (3 часа)

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить) (2 часа)

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей (4 часа)

Работа над выразительностью (4 часа)

Работа над дикцией, мимика (4 часа)

Пластика и образ (4 часа)

Актерские тренинги (6 часов)

Правильное произношение (4 часа)

Игры по развитию четкой дикции, логика речи (4 часа)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания (2 часа)

Речь и движения (4 часа)

Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения (2 часа)

Голос, интонация, громкость звучания, темп (2 часа)

Взаимодействие и поддержка актеров на сцене (2 часа)

Совершенствование осанки и походки на сцене (2 часа)

Реплика как отражение характера персонажа. Место реплики в театральном представлении (2 часа)

Музыкальные вставки в театральной пьесе (2 часа)

Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей (2 часа)

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм) (2 часа)

### **Раздел. Сценическая деятельность. (32 часа 8/24)**

Теория:

Работа на сцене (1 час)

Подготовка к школьным, городским мероприятиям (1 сентября, День матери, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая) (7 часов)

Практика:

Театральные игры. Актерские тренинги (4 часа)

Работа на сцене (2 часов)

Репетиции (8 часов)

Подготовка к школьным, городским мероприятиям (10 часов)

### **Раздел. Итоговое занятие. (4 часа 2/2)**

Теория: Анализ спектакля (2 часа)

Практика:

Премьера спектакля (2 часа).

### **Содержание программы 3 года обучения**

**Цель:** Развитие театральных способностей через активную сценическую и творческую деятельность.

#### **Задачи:**

**Обучающие:** Формировать способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения. Формировать опыт применения при создании собственного художественного произведения. Формировать умение самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

**Развивающие:** Развивать ассоциативное, творческое мышление. Развивать творческое воображение. Развивать творческие умения самостоятельно выполнять работу режиссера постановщика.

**Воспитательные:** Формировать позитивное отношение к театральному искусству. Формировать объективную оценку собственной творческой работы и работы коллектива. Формирование лидерских качеств, способности к самоорганизации, чувство ответственности за свою работу, за коллектив.

### **Учебный план 3 года обучения**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Взаимосвязь театра с другими видами искусства	13	7	20	Творческие задания,
3.	Импровизация	6	24	30	занятие-зачёт
4.	Технология работы над спектаклем	10	46	56	занятие-зачёт.
5.	Сценическая деятельность	10	22	32	Концерт
6.	Итоговое занятие	2	2	4	Показ спектакля
<b>Итого объём программы</b>		<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### **Раздел. Вводное занятие (2 часа 2/0)**

Теория: техника безопасности, Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, пожарная безопасность, интернет безопасность (1 час).

Собеседование учащихся и их творческие предпочтения (1 час).  
(1 час).

### **Раздел. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (20 часов 7/13)**

Теория: взаимосвязь театра и музыки (1 час)

Взаимосвязь театра и кино (1 час)

Просмотр театральных постановок и их анализ (5 часов)

Практика:

взаимосвязь театра и музыки, творческая лаборатория (1 час)

Взаимосвязь театра и кино, творческая лаборатория (1 час)

Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (2 часа)

Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд) (2 часа)

Задания по сопоставлению пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д. (4 часа)

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен (3 часа)

### **Раздел. Импровизация (30 часов 6/24)**

Теория:

Виды этюдов (1 час)

Игры на воображение (1 часа)

Игровая импровизация (1 часа)

Театральные игры (1 час)

Анализ творческих работ (2 часа)

Практика:

Виды этюдов (2 часа)

Этюды: «имитаторы», « передай образ», «беседа глухонемых» и т.д. (2 часа)

Игровая импровизация (4 часа)

Игры на воображение: « рекламный ролик», «сочиняем сказки» (3 часа)

Театральные игры (4 часа)

Творческое мышление, задания режиссера (4 часа)

Режессура для каждого (5 часов)

### **Раздел. Технология работы над спектаклем (56 часов 10/46)**

Теория:

Текст – основа постановки, экспозиция, завязка, кульминация и развязка (1 час)

Время в пьесе (1 час)

Персонажи - действующие лица спектакля (1 час)

Ритмопластика (2 часа)

Работа над дикцией (2 часа)

Работа с реквизитом (1 час)

Подготовка спектакля и концертных номеров (2 часов)

Практика:

Текст – основа постановки, экспозиция, завязка, кульминация и развязка (1 час)

Время в пьесе (1 час)

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт (1 час)

Определение жанра спектакля (1 час)

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи (1 час)

Общий разговор о замысле спектакля (1 час)

Персонажи - действующие лица спектакля (1 час)

Ритмопластика (3 часа)

Работа над дикцией (2 часа)

Работа с реквизитом (2 часа)

Работа над выразительностью (2 часа)

Работа над дикцией, мимика (2 часа)

Пластика и образ (2 часа)

Актерские тренинги (4 часа)

Правильное произношение (2 часа)

Игры по развитию четкой дикции, логика речи (2 часа)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания (2 часа)

Речь и движения (2 часа)

Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения (2 часа)

Голос, интонация, громкость звучания, темп (2 часа)

Взаимодействие и поддержка актеров на сцене (2 часа)

Совершенствование осанки и походки на сцене (2 часа)

Управление зрительским вниманием (2 часа)

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм) (2 часа)

Подготовка спектакля и концертных номеров (2 часа)

**Раздел. Сценическая деятельность (32 часа 10/22)**

Теория:

Работа над пьесой (1 час)

Работа на сцене (1 час)

Репетиции (1 час)

Концертная деятельность, школьные мероприятия ( 1 сентября, День матери, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая) (7 часов)

Практика:

Работа над пьесой (4 часа)

Репетиции на сцене (8 часов)

Подготовка к школьным, городским мероприятиям (10 часов)

**Раздел. Итоговое занятие. (4 часа 2/2)**

Теория:

Премьера спектакля (2 часа)

Практика:

Анализ спектакля (2 часа)

## **Планируемые результаты по годам обучения**

### **1 года обучения:**

**Личностные:** сформированное толерантное отношение друг к другу, уважительное отношение к старшему поколению; развитие потребности в достижении успехов, умение оценивать результаты собственной деятельности в соответствии с принятыми нормами; сформированная мотивация к обучению, удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

**Метапредметные:** Умение создавать образ героя, работать над ролью; формирование творческой активности и эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

**Предметные:** обучение культуре речи при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

### **2 год обучения:**

**Личностные:** сформированное мировоззрение учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Сформированные этические чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные:** развитие творческого воображения, умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, а так же анализировать причины успеха/неуспеха, освоение с помощью учителя позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Предметные:** расширение знаний актерского мастерства, совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера при помощи специальных заданий и упражнений.

### **3 год обучения:**

**Личностные:** Формированное позитивное отношение к театральному искусству. Сформированная объективная оценка собственной творческой работы и работы коллектива. Формированные лидерские качества, способность к самоорганизации, чувство ответственности за свою работу, за коллектив.

**Метапредметные:** Развитие ассоциативного, творческого мышление. Развитие творческого воображения. Развитие творческого умения самостоятельно выполнять работу режиссера постановщика.

**Предметные:** сформированные способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения. Сформированный опыт применения при создании собственного художественного произведения. Сформированное умение самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии уровнем освоения программ.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01
Летние каникулы	С 1 июня
Летний профильный лагерь	С 01 – 25 июня

### **Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, с раковиной для мытья рук. Репетиции проходят в актовом зале учреждения.

1. Исходя из условий кабинета выделенного для работы объединения, для учащихся выделены парты в количестве 13 штук (25 посадочных мест), стулья.
2. Информационное обеспечение - мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки, магнитола.
3. Кабинет оформлен стендами.
- 4.

### **Формы контроля/аттестации.**

Тестирование, анкетирование, викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, участие в конкурсах и концертах. Итоговое выступление.

**Оценка знаний и умений по уровням:** (бальная система оценивания).

#### **Высокий уровень – 5 баллов.**

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
  - практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

#### **Средний уровень – 4 балла.**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

#### **Допустимый уровень – 3 балла.**

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.

## Оценочные материалы по годам обучения:

### Первый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Техника безопасности: пожарная безопасность, правила дорожного движения, правила поведения на сцене.	Опрос	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Знает правила пожарной безопасности, знает и соблюдает правила дорожного движения</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в ответах.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Отвечает на вопросы с помощью педагога, не всегда соблюдает правила дорожного движения.</p>	Бальная система оценивания	Текущий
2	Выявление ЗУН на практических занятиях.  «сценические этюды» Выявить	Практические занятия	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Хорошо выполняет сценические этюды, владеет театральными терминами.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

	общее представление о жанрах.		<p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Выполняет сценические этюды, знает жанры, но допускает незначительные ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Затруднение в прочтении текста , допускает ошибки в этюдах исполнения.</p>		
3	Выявление ЗУН по темам: «читка текстов, стихов , прозы, потешки, скороговорки» Выявить уровень знаний по основным темам программы.	тестирование Игра - тренинг	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Выразительное чтение стихов, объём знаний по основным темам усвоил.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Объём знаний усвоил, в прочтении стихов допускает незначительные ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> В. чтении стихов допускает пропуски, на</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

			вопросы отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.		
--	--	--	--	--	--

**Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Предмет оценивания</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>Виды контроля</b>
1.	Техника безопасности: пожарная безопасность, правила дорожного движения, правила поведения на сцене.	Опрос	<b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Знает правила пожарной безопасности, знает и соблюдает правила дорожного движения <b>Средний уровень - 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в ответах. <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Отвечает на вопросы с помощью педагога, не всегда соблюдает правила дорожного движения.	Бальная система оценивания	Текущий
2	«Сценические этюды» Умение	Практические занятия	<b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Хорошо выполняет	Бальная система оценивания	Промежуточный

	держатся на сцене, запоминание текста		<p>сценические этюды, владеет театральными терминами.  <b>Средний уровень- 4 балла.</b>  Выполняет сценические этюды, знает жанры, но допускает незначительные ошибки.  <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b>  Затруднение в прочтении текста , допускает ошибки в этюдах исполнения.</p>		
3	Выявление ЗУН по теме- Режиссура.	Тестирование.	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b>  объём знаний по теме режиссура темам усвоил, на вопросы отвечает правильно.  <b>Средний уровень- 4 балла.</b>  Объём знаний усвоил, на вопросы отвечает незначительные ошибки.  <b>Допустимый уровень – 3</b></p>	Бальная система оценивания	Итоговый

			балла. на вопросы отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.		
--	--	--	---	--	--

**Третий год обучения**

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Выявить уровень знаний по теме «Театр».	Опрос	<b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> На вопросы отвечает правильно, знает театральные термины <b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в ответах. <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Отвечает на вопросы с помощью педагога,	Бальная система оценивания	Текущий
2	Выявление ЗУН на практических занятиях. «Сценические этюды»	Показ этюдных работ на сцене.	<b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Хорошо выполняет сценические этюды, владеет театральными терминами. <b>Средний</b>	Бальная система оценивания	Промежуточный

			<p><b>уровень- 4 балла.</b> Выполняет сценические этюды, знает жанры, но допускает незначительные ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Затруднение в прочтении текста, допускает ошибки в этюдах исполнения.</p>		
3	Выявить уровень знаний по основным темам программы.	Анкетирование	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Объём знаний усвоил, на все вопросы анкеты ответил правильно</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Объём знаний усвоил, на вопросы отвечает незначительные ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> на вопросы анкеты ответил с ошибками.</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

## Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.
2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.
3. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

Формы проведения занятий: игра, беседа, изучение основ сценического, мастерства, мастерская образа, постановка спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг выступления.

Программа построена на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности ребёнка, создание благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития учащегося («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип индивидуально – личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- учет возрастных возможностей и задатков учащихся;
- чередование различных видов и форм занятий;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения:

1). *по способу подачи материала:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

2). *по характеру деятельности учащегося:* объяснительно – иллюстрированный; репродуктивный; проблемный; проектный.

## Список литературы

### Литература для педагога.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук/ Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
11. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
12. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

### Литература для учащихся.

1. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
2. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

4. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

### Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Техника безопасности, Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, пожарная безопасность, интернет безопасность	2	01.09. 20г	
2	Собеседование учащихся и их творческие предпочтения	2	04.09.	
3	История театра, что такое театр	2	08.09.	
4	Место театра в жизни общества	2	11.09.	
5	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	2	15.09.	
6	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	18.09.	
7	Драматический театр	2	22.09.	
8	Музыкальный театр	2	25.09.	
9	Балет.	2	29.09.	
10	Опера.	2	02.10.	
11	Оперетта	2	06.10.	
12	Мюзикл.	2	09.10.	
13	Театр кукол.	2	13.10.	
14	Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).	2	16. 10.	
15	Устройство театрального зала и сцены.	2	20.10.	

16	Актёрская выразительность.	2	23.10.	
17	Жест, мимика, движение.	2	27.10.	
18	Театральные игры. Актёрский тренинг в процессе взаимодействия людей.	2	30.10.	
19	Театральные игры. Актёрский тренинг. Игры на выразительность образа.	2	03.11.	
20	Искусство диалога.	2	06.11.	
21	Костюм, грим, реквизит. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	10.11.	
22	Знакомство и разбор этюдов. Виды этюдов	2	13.11.	
23	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	17.11.	
24	Навык продолжительного поведение в заданном образе (характере, особенности) действия	2	20.11.	
25	Актёрская выразительность. Голос и речь человека. Работа над голосом.	2	24.11.	
26	Жест, мимика, движение.	2	27.11.	
27	Театральные игры. Актёрский тренинг в процессе взаимодействия людей.	2	01.12	
28	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	04.12.	
29	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	08.12.	
30	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение".	2	11.12.	
31	Искусство диалога	2	15.12.	
32	Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция"	2	18.12.	
33	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	22.12.	

34	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	25.12.	
35	Имитация поведения животного.	2	29.12.	
36	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	2	12.01.	
37	Костюм, грим, реквизит. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона	2	15.01.	
38	Обыгрывание элементов костюмов.	2	19.01.	
39	Знакомство и разбор этюдов. Виды этюдов.	2	22.01.	
40	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	3	26.01.	
41	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».	2	29.01.	
42	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	02.02.	
43	Беспредметный бытовой этюд.	2	05.02.	
44	Беспредметный этюд на контрасты.	2	09.02.	
45	Этюды на движение.	2	12.02.	
46	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	2	16.02.	
47	Основы сценической речи	2	19.02.	
48	Речь и движение	2	26.03.	
49	Занятие на Дыхание: речевое, носовое, реберно– диафрагмальное	2	02.03.	
50	Формирование правильного дыхания	2	05.03.	
51	Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения	2	09.03.	
52	Дикция как основа сценической речи	2	12.03.	

53	Занятие на правильное произношение звуков	2	16.03.	
54	Чистоговорки, считалки, скороговорки.	2	19.03	
55	Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков	2	23.03.	
56	Игры со словами, развивающие связную образную речь	2	26.03.	
57	Игры по развитию языковой догадки	2	30.03.	
58	Развитие речевого дыхания	2	02.04.	
59	Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения	2	06.04.	
60	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	2	09.04.	
61	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания	2	13.04.	
62	Проработка дикции, эмоциональности (читка стихов)	2	16.04.	
63	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	2	20.04.	
64	Работа над упражнениями, направленными на развитие свободы речевого аппарата, правильной артикуляции	2	23.04.	
65	Выразительное чтение. Поэзия. Произведение на выбор	2	27.04.	
66	Выразительное чтение Проза. Произведение на выбор	2	30.05.	
67	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	07.05.	
68	Выразительное чтение Проза. Произведение на выбор	2	11.05.	
69	Премьера спектакля	2	14.05.	
70	Анализ и самоанализ спектакля	2	18.05.	
71	Выразительное чтение Проза. Произведение на выбор	2	21.05.	
72	Итоговое занятие	2	25.05.	

## Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Введение в программу.	2	01.09. 20г	
2	Техника безопасности, Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, пожарная безопасность, интернет безопасность	2	04.09.	
3	Собеседование учащихся и их творческие предпочтения	2	08.09.	
4	История театра, что такое театр	2	11.09.	
5	Место театра в жизни общества	2	15.09.	
6	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	2	18.09.	
7	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	22.09.	
8	Драматический театр	2	25.09.	
9	Музыкальный театр	2	29.09.	
10	Балет.	2	02.10.	
11	Опера.	2	06.10.	
12	Оперетта	2	09.10.	
13	Мюзикл.	2	13.10.	
14	Театр кукол.	2	16. 10.	
15	Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).	2	20.10.	
16	Устройство театрального зала и сцены.	2	23.10.	
17	Костюм- один из основных элементов, влияющих на представление	2	27.10.	
18	Психологический настрой	2	30.10.	
19	Образ. Существование внутри и вне его	2	03.11.	

20	Создание персонажа	2	06.11.	
21	Как начать пользоваться образом	2	10.11.	
22	Чувствуем себя комфортно	2	13.11.	
23	Выбор пьесы и обсуждение	2	17.11.	
24	Ремарка: суть, смысл, назначение	2	20.11.	
25	Распределение ролей и пробная читка	2	24.11.	
26	Деление пьесы на эпизоды и читка	2	27.11.	
27	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	2	01.12	
28	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	2	04.12.	
29	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей	2	08.12.	
30	Работа над выразительностью	2	11.12.	
31	Работа над дикцией, мимика	2	15.12.	
32	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	2	18.12.	
33	Пластика и образ	2	22.12.	
34	Актерские тренировки	2	25.12.	
35	Правильное произношение	2	29.12.	
36	Игры по развитию четкой дикции, логика речи	2	12.01.	
37	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	2	15.01.	
38	Речь и движения	2	19.01.	
39	Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения	2	22.01.	
40	Голос, интонация, громкость звучания, темп	3	26.01.	
41	Взаимодействие и поддержка актеров на сцене	2	29.01.	
42	Совершенствование осанки и походки на сцене	2	02.02.	
43	Реплика как отражение характера персонажа. Место реплики в театральном представлении	2	05.02.	

44	Этюды по пьесе	2	09.02.	
45	Музыкальные вставки в театральной пьесе	2	12.02.	
46	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей	2	16.02.	
47	Читка текста	2	19.02.	
48	Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства	2	26.03.	
49	Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд)	2	02.03.	
50	Задания по сопоставлению пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.	2	05.03.	
51	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	2	09.03.	
52	Работа на сцене	2	12.03.	
53	Подготовка к школьным, городским мероприятиям ( 1 сентября, День матери, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая)	2	16.03.	
54	Театральные игры. Актерские тренинги	2	19.03	
55	Репетиции	2	23.03.	
56	Подготовка к школьным, городским мероприятиям	2	26.03.	
57	Премьера спектакля	2	30.03.	
58	Анализ спектакля	2	02.04.	
59	Работа над спектаклем.	2	06.04.	
60	Прочтение текста вслух.	2	09.04.	
61	Работа на текстом спектакля.	2	13.04.	
62	Сценическая деятельность.	2	16.04.	
63	Игровое занятие.	2	20.04.	
64	Театральные игры. Актерские тренинги	2	23.04.	

65	Театральные игры. Актерские тренинги	2	27.04.	
66	Совершенствование осанки и походки на сцене	2	30.05.	
67	Этюды по пьесе	2	07.05.	
68	Этюды по пьесе	2	11.05.	
69	Этюды по пьесе	2	14.05.	
70	Показ спектакля.	2	18.05.	
71	Анализ и самоанализ просмотренного спектакля.	2	21.05.	
72	Итоговое занятие	2	25.05.	

### Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Введение в программу.	2	01.09. 20г	
2	Техника безопасности, Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, пожарная безопасность, интернет безопасность	2	04.09.	
3	Собеседование учащихся и их творческие предпочтения	2	08.09.	
4	Взаимосвязь театра с другими искусствами.	2	11.09.	
5	Взаимосвязь театра и музыки , творческая лаборатория	2	15.09.	
6	Взаимосвязь театра и кино, творческая лаборатория	2	18.09.	
7	Просмотр театральных постановок и их анализ	2	22.09.	
8	Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства	2	25.09.	
9	Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд)	2	29.09.	
10	Задания по сопоставлению пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.	2	02.10.	

11	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	2	06.10.	
12	Виды этюдов	2	09.10.	
13	Игры на воображение	2	13.10.	
14	Игры на воображение: «рекламный ролик», «сочиняем сказки»	2	16.10.	
15	Игровая импровизация	2	20.10.	
16	Театральные игры	2	23.10.	
17	Анализ творческих работ	2	27.10.	
18	Этюды: «имитаторы», «передай образ», «беседа глухонемых» и т.д.	2	30.10.	
19	Творческое мышление, задания режиссера	2	03.11.	
20	Режессура для каждого	2	06.11.	
21	Технология работы над спектаклем.	2	10.11.	
22	Текст – основа постановки, экспозиция, завязка, кульминация и развязка	2	13.11.	
23	Время в пьесе	2	17.11.	
24	Персонажи - действующие лица спектакля	2	20.11.	
25	Ритмопластика	2	24.11.	
26	Работа над дикцией	2	27.11.	
27	Работа с реквизитом	2	01.12.	
28	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт	2	04.12.	
29	Определение жанра спектакля	2	08.12.	
30	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	2	11.12.	
31	Общий разговор о замысле спектакля	2	15.12.	
32	Работа над выразительностью	2	18.12.	
33	Работа над дикцией, мимика	2	22.12.	
34	Пластика и образ	2	25.12.	
35	Актерские тренинги	2	29.12.	
36	Правильное произношение	2	12.01.	

37	Игры по развитию четкой дикции, логика речи	2	15.01.	
38	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	2	19.01.	
39	Речь и движения	2	22.01.	
40	Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения	3	26.01.	
41	Голос, интонация, громкость звучания, темп	2	29.01.	
42	Взаимодействие и поддержка актеров на сцене	2	02.02.	
43	Совершенствование осанки и походки на сцене	2	05.02.	
44	Управление зрительским вниманием	2	09.02.	
45	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	2	12.02.	
46	Подготовка спектакля и концертных номеров	2	16.02.	
47	Сценическая деятельность.	2	19.02.	
48	Показ этюдных работ на сцене.	2	26.03.	
49	Анализ и самоанализ этюдов.	2	02.03.	
50	Работа над пьесой	2	05.03.	
51	Работа на сцене	2	09.03.	
52	Репетиции	2	12.03.	
53	Концертная деятельность, школьные мероприятия ( 1 сентября, День матери, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая)	2	16.03.	
54	Подготовка к школьным, городским мероприятиям	2	19.03	
55	Совершенствование осанки и походки на сцене	2	23.03.	
56	Работа на сцене	2	26.03.	
57	Репетиции	2	30.03.	

58	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	2	02.04.	
59	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	2	06.04.	
60	Работа над правильным произношением.	2	09.04.	
61	Работа над правильным произношением	2	13.04.	
62	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт	2	16.04.	
63	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт	2	20.04.	
64	Игры по развитию четкой дикции, логика речи	2	23.04.	
65	Игры по развитию четкой дикции, логика речи	2	27.04.	
66	Совершенствование осанки и походки на сцене	2	30.05.	
67	Управление зрительским вниманием	2	07.05.	
68	Репетиция на сцене.	2	11.05.	
69	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	2	14.05.	
70	Премьера спектакля.	2	18.05.	
71	Анализ и самоанализ.	2	21.05.	
72	Итоговое занятие	2	25.05.	